

ÉDITIONS PAYOT

NOUVEAUTÉS
Janvier | Février 2015

ÉDITIONS PAYOT

PSYCHOLOGIE

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL | MÉDITATION

RÉCIT | HUMOUR

ESSAIS

HISTOIRE

PHILOSOPHIE

PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

SOMMAIRE

6 |

ÉVÉNEMENTS

DANIÈLE FLAUMENBAUM

Les Passeuses d'histoires

Parution le 7 janvier 2015

VINCENT DEARY

Qu'est-ce qui nous fait vivre ?

Traduit de l'anglais par Françoise Bouillot | Parution le 21 janvier 2015

10 |

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL | MÉDITATION

JACQUES DE COULON

Imagine-toi dans la caverne de Platon... Exercices de méditation à faire au lycée et à la maison

Préface de Frédéric Lenoir | CD de 8 séances guidées inclus | Parution le 4 février 2015

11 |

PSYCHOLOGIE

PATRICK ESTRADE

Avoir un enfant. 50 questions que vous n'osez pas poser sur la maternité

Parution le 4 février 2015

12 |

RÉCIT | HUMOUR

E.M. DELAFIELD

Pas facile d'être une lady ! Journal humoristique

Avant-propos de Mario Pasa | Traduit de l'anglais par Hélène Hinfray | Parution le 11 février 2015

13 |

ESSAIS

IRIS MURDOCH

Sartre, rationaliste romantique

Traduit de l'anglais et préfacé par Frédéric Worms | Parution le 7 janvier 2015

VINCENT COLONNA

L'Art des séries télé. 2. L'adieu à la morale

Parution le 18 février 2015

15 |

HISTOIRE

Sous la direction de FABRICE VIRGILI ET ANNETTE WIEVIORKA

Raoul Wallenberg. Sauver les Juifs de Hongrie

Parution le 14 janvier 2015

JEAN-NOËL CASTORIO

Messaline. La putain impériale

Parution le 21 janvier 2015

JEAN-MARIE LE GALL

Pavie, 1525. François I^{er} et la défaite de la chevalerie

Parution le 18 février 2015

18 | **PHILOSOPHIE**

FLORENT PERRIER

Topeaographies de l'utopie. Esquisses sur l'art, l'utopie et le politique

Parution le 25 février 2015

PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

19 | **PBP | PSYCHOLOGIE**

ANNE ANCELIN SCHÜTZENBERGER

Psychogénéalogie. Guérir les blessures familiales et se retrouver soi

Parution le 21 janvier 2015

ROBERT NEUBURGER

Le Couple. La plus désirable et périlleuse des aventures

Parution le 21 janvier 2015

MARIE ALVERY ET HÉLÈNE GABERT

J'ai choisi la vie. Être bipolaire et s'en sortir

Parution le 18 février 2015

20 | **PBP | DÉVELOPPEMENT PERSONNEL**

LISE BARTOLI

Dominer sa part d'ombre. Un guide de transformation intérieure

Parution le 21 janvier 2015

BÉATRICE MILLÈTRE

Réussir grâce à son intuition. Être plus rapide, avoir des idées nouvelles, voir ce que les autres ne voient pas

Parution le 21 janvier 2015

21 | **PBP | ESSAIS**

VINCENT COLONNA

L'Art des séries télé. 1. L'appel du happy end

Parution le 18 février 2015

22 | **PBP | PHILOSOPHIE**

LOUIS MERCIER-VEGA

La Révolution par l'État. Une nouvelle classe dirigeante en Amérique latine

Préface de Jean-Pierre Lavaud | Parution le 18 février 2015

22 | **PBP | SPIRITUALITÉS**

RABINDRANATH TAGORE

La Religion du poète

Traduit de l'anglais par A. Tougard de Boismilon | Parution le 18 février 2015

ÉVÉNEMENT

DANIÈLE FLAUMENBAUM

Les Passeuses d'histoires



Parution le 7 janvier 2015

Disponible également en version numérique



ePUB

Une grand-mère, ça vit, ça parle, ça pense !
La suite naturelle de *Femme désirée, femme désirante*.
Le grand retour de Danièle Flaumenbaum.

Devenir grand-mère, c'est se sentir habitée d'une énergie nouvelle, c'est vivre un « deuxième printemps », et c'est aussi devenir une autre personne. Cette nouvelle tranche de vie, pour être épanouissante et régénérante, implique une adaptation, car c'est plus qu'on ne le croit un moment de fragilité et de transformation intérieure : on est déstabilisée, on passe par des émotions parfois remuantes, on doit se repositionner par rapport à sa fille ou son fils devenus parents, à sa belle-fille ou à son gendre, penser à la fin de sa propre vie même si l'on se sent en pleine forme, tout en ayant un devoir de transmission. Que se passe-t-il donc au moment où l'on devient réellement grand-mère ? De quoi fait-on l'expérience ? Quels secrets doit-on apprendre à quitter pour ne pas oublier d'être dans la transmission vis-à-vis de ses petits-enfants ? Et que leur transmettre ?

Un livre sur la grand-mère qui est aussi un livre sur la mère. Où l'on apprendra que c'est d'abord en acceptant de dépendre de ses propres enfants que l'on peut ensuite être capable de faciliter l'autonomie de ses petits-enfants.

Un livre fort, direct, qui est aussi un livre de sagesse.

Danièle Flaumenbaum a longtemps été gynécologue et acupunctrice. Elle préside l'association « Jardin d'idées » fondée par le psychanalyste Didier Dumas. Elle est l'auteur du best-seller *Femme désirée, femme désirante*, qui s'est vendu à plus de 80 000 exemplaires.

À propos de *Femme désirée, femme désirante* :

« Le meilleur livre que j'aie jamais lu sur la femme. [...] Son essai est, à lui tout seul, une petite révolution. »

Psychologies Magazine

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

Extrait

« À la naissance des petits-enfants, les grands-mères des générations précédentes ne pouvaient pas s'empêcher d'être intrusives, elles savaient toujours tout et mieux pour le nouveau-né, elles dictaient à leurs belles-filles tout ce qu'elles devaient faire, elles étaient de vraies "madame je-sais-tout". Cette façon de se comporter induisait bien qu'elles se considéraient elles seules comme des adultes et portaient un regard toujours infantilisant sur leurs enfants, qui restaient leurs "petits". Elles n'arrivaient pas à les respecter comme des adultes à part entière.

Nous, les grands-mères d'aujourd'hui, nous avons à inventer une nouvelle façon d'être pour que les jeunes parents se sentent respectés. Il est question d'adhérer à leurs exigences, d'accepter leurs désirs et de ne pas contester leur autorité. Ce que nous avons appris et transmis en fondant notre propre famille n'est pas forcément ce qui leur convient ou ce qui leur importe. Les temps ont changé. On ne peut plus savoir ce qui est "mieux" pour eux. Nous devons plutôt apprendre, inventer et innover, trouver de nouvelles relations où nous ne prenons pas d'initiatives sans demander l'avis des jeunes parents. Nous allons les considérer d'égal à égal. Chacun des parents se sentira respecté et tout le monde va se détendre. La détente entraîne le plaisir d'être ensemble pour honorer la venue au monde de leur enfant, prendre soin de lui, pour faire sa connaissance.

Quelquefois, les jeunes parents s'attendent à ce que les grands-parents les assistent comme ils en ont besoin, mais les grands-parents ne savent pas toujours comment répondre. Ce n'est pas parce qu'il y a de l'amour, qu'on sait ce dont l'autre a besoin. La parole, une fois de plus, est capitale. Pour éviter tout malentendu et toute animosité, il ne faut pas hésiter à se parler librement et à bien se faire comprendre. Il est important de ne pas oublier que tout ce relationnel est nouveau, c'est une création, et il mettra un certain temps à s'installer : c'est un apprentissage pour tout le monde. »



ÉVÉNEMENT

VINCENT DEARY

Qu'est-ce qui nous fait vivre ?



Traduit de l'anglais par
Françoise Bouillot
Parution le 21 janvier 2015
Disponible également en
version numérique



À 40 ans, Vincent Deary a tout plaqué. Il a fermé son cabinet de psychothérapeute, vendu sa maison, soldé sa vie londonienne, et est parti vivre en Écosse, près de sa fille (et de son ex-femme). Là, pendant deux ans, enfermé dans une chambre, il a élaboré l'œuvre à laquelle il songeait depuis dix ans et qui devait changer sa vie : une trilogie ambitieuse *et utile* sur la condition humaine (ce qui nous fait vivre ; comment parfois l'édifice s'effondre et l'on s'éloigne de soi, des autres, du monde ; et comment on décide un jour de revenir à soi, aux autres et au monde). Le manuscrit du premier tome achevé, Deary l'a remis, est devenu professeur d'université jusqu'à ce qu'à 50 ans, les questions sur le sens de la vie ressurgissant, il se résolve à le montrer à une amie. S'y révèle – à la manière de Montaigne – un écrivain subtil, sensuel, intelligent, lumineux qui, mariant psychologie, philosophie et sagesse, trace le passage de la vie subie à la vie voulue. Un livre qui, au final, a changé sa vie et pourrait bien changer la vôtre. Les plus grands éditeurs étrangers, y compris littéraires, ne s'y sont pas trompés en achetant eux aussi les droits de cette œuvre dont nous publions aujourd'hui le premier volume.

Vincent Deary est psychothérapeute et enseigne à l'université de Northumbria (Newcastle). *Qu'est-ce qui nous fait vivre ?* est son premier livre.

**Vincent Deary sera exceptionnellement à Paris
pour la promotion de son ouvrage
du 11 au 14 décembre 2014.**

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

« Dès les premières pages, j'ai été pris d'une peur viscérale, la peur que cet auteur m'échappe. Tous les éditeurs à qui je l'ai ensuite fait lire ont ressenti la même émotion. Dans le domaine des essais, c'est assez inhabituel. Ce livre marque les débuts d'une vraie voix littéraire, à la fois puissante et bienveillante. »

Patrick Walsh, agent littéraire de Vincent Deary.

Extrait

« *Bientôt sur vos écrans*. La fin du monde. Elle arrive, elle est là, et ce n'est pas votre affaire, vous n'êtes absolument pas concerné. Étant donné vos goûts et dégoûts, vos attirances et répulsions, ça n'imprimerait même pas. Vous ne sauriez pas quoi en faire, vous ne le sauriez pas même si elle vous frappait, ce qu'elle va pourtant faire, *parce qu'elle est en route*. Dès l'instant de votre naissance, la fin de votre monde est sur sa route et sur la vôtre : inexorable, implacable, mesurée et patiente. Elle est en route, elle prend son temps, elle se rapproche jour après jour. Elle vient pour vous, ici, qui êtes si tranquillement installé dans votre petit monde intact, entier, éternel. Le petit monde où vous connaissez la musique, où vous savez ce qui se prépare, ce qui se passe, comment vont les affaires, la tête qu'elles ont, d'où viennent les choses excitantes et les peurs, vous savez même à quoi pourrait ressembler le désastre s'il vous frappait. Vous vous êtes tout représenté et vos craintes sont aussi vives que vos espoirs. Vous pensez avoir bien assuré toutes les coutures, enveloppé comme vous l'êtes d'une sorte de bulle, une caverne sur le mur de laquelle vous projetez des images – images d'espoir ou de crainte. Vous pensez que tout ce qui pourrait venir perturber ce petit monde aurait le visage de l'horreur, ou de l'aspiration, qu'il ressemblerait aux images que vous avez projetées sur le mur, ces expulsions saisissantes, ces expressions violentes de vos espoirs, de vos peurs et de vos aspirations. Et le pire, le cauchemar, la répugnante, l'horrible, l'impensable fin, vous l'avez imaginée bien sûr, vous l'avez gribouillée dans la merde et le sang, en images crues et primales, avant de la laisser dans le recoin de l'horreur ; vous pensez que le pire viendra de là, qu'il aura cet aspect. Mais c'est quelque chose d'entièrement différent qui vous attend, comme un paquebot ou un rouleau compresseur, un Léviathan impossible à arrêter, un poids énorme et impersonnel qui avance lentement vers vous. Il ne s'arrêtera jamais et il est presque arrivé. À présent vous entendez un bruit à l'extérieur de la caverne. À présent il y a un mouvement *en dehors* de votre bulle – et savez-vous que c'est la première fois que l'espace s'est ouvert pour vous, que jusqu'ici vous pensiez que le dehors ressemblait trait pour trait aux images sur votre mur ? Surprise, surprise... »



JACQUES DE COULON

Imagine-toi dans la caverne de Platon...
Exercices de méditation à faire au lycée et à la maison



Préface de Frédéric Lenoir
 Parution le 4 février 2015

CD de 8 séances guidées inclus

Le guide de méditation adapté aux adolescents.

Voici un outil extraordinaire pour déconnecter, **gérer le stress des examens, améliorer la concentration, développer la confiance en soi et l'ouverture aux autres.** Avoir un esprit calme et clair comme un ciel sans nuages... Jacques de Coulon la pratique depuis trente ans avec ses élèves de Terminale. Il nous livre la méthode qu'il a mise au point au fil de son expérience unique et nous guide pas à pas à travers des exercices simples, ludiques et très bénéfiques. Un livre à l'attention des adolescents, des parents et des enseignants qui pourront également s'en servir pour améliorer le climat scolaire (préconisation de l'Éducation nationale depuis février 2014 dans le cadre de la prévention des violences).

Jacques de Coulon, professeur de philosophie et ancien directeur du collège Saint-Michel à Fribourg (Suisse), est notamment l'auteur, chez Payot, des *Méditations du bonheur*. Il a participé à la fondation du RYE (Recherche sur le yoga dans l'éducation), association créée par Micheline Flak qui a reçu l'agrément de l'Éducation nationale. Il forme dans ce cadre des enseignants depuis trente-cinq ans.

Sur le préfacier : **Frédéric Lenoir**, philosophe, est, entre autres, l'auteur du *Petit Traité de vie intérieure* et de *Du bonheur : un voyage philosophique*. Il anime depuis 2009 sur France Culture l'émission « Les Racines du ciel » consacrée à la spiritualité.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

PATRICK ESTRADE

Avoir un enfant

50 questions que vous n'osez pas poser sur la maternité



Parution le 4 février 2015

Un guide psychologique vrai et rassurant,
pour bien vivre sa maternité.

Les guides pour femmes enceintes, tout à la célébration de la bonne nouvelle, font comme si tout allait de soi et était parfaitement clair : rose et sans nuages dans la tête de la future maman et du futur papa...

Mais en réalité est-on si parfaitement sûr de soi lorsqu'on attend un enfant ? Pour Patrick Estrade, se poser des questions ne doit pas faire peur. C'est normal, sain et même essentiel sur le chemin à parcourir pour devenir parent. Parfois, on désire un enfant, mais on hésite : « Si j'hésite, c'est que je ne suis pas prête ? » ; on n'est pas sûre de son conjoint : « Fera-t-il un bon père ? », ou de son couple : « Est-ce qu'on va rester ensemble ? Toujours ? » On a peur de ne pas être une mère parfaite, de gâcher sa carrière, de ne pas supporter sa belle-famille... Autant de doutes qui, si l'on n'ose pas les formuler, nous fragilisent et parasitent notre relation de couple comme notre relation à notre enfant.

Patrick Estrade dédramatise, libère, rassure. Et encourage chacun à oser devenir parent à son rythme, à sa façon, avec sa personnalité, son histoire, ses valeurs et sa vision de la vie.

Patrick Estrade psychothérapeute depuis trente ans, exerce à Nice. Il participe sur M6 à l'émission « Pour le meilleur et pour le pire » avec Adriana Karembeu.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

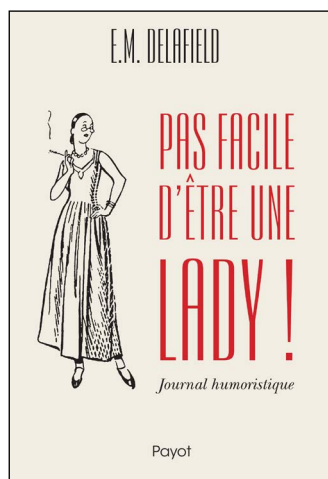
Pauline Gauthier

01 44 41 39 76 - p.gauthier@payotrivages.com

[Retour sommaire](#) | 11 |

E.M. DELAFIELD

Pas facile d'être une lady ! *Journal humoristique*



Avant-propos de Mario Pasa

Traduit de l'anglais par
Hélène Hinfray

Parution le 11 février 2015

Disponible également en
version numérique



ePUB

Vers 1930 au fin fond du Devonshire, une lady quadragénaire et gaffeuse nous régale de ses mésaventures quotidiennes sur une année, tiraillée qu'elle est entre ses rôles d'aristocrate, d'épouse, de mère, de femme libérée, d'intellectuelle ; et si elle s'accorde des escapades à Londres, c'est moins pour briller en société que pour dépenser l'argent qu'elle n'a pas.

Toujours elle nous fait rire en décrivant la vie dans un village anglais avec ses intrigues ; la vie dans les milieux branchés de la capitale avec ses ridicules ; la vie à la maison avec un mari taciturne, des enfants espiègles, une préceptrice française hystérique et des domestiques indociles (sans oublier Helen Wills... le chat). Bref, la vie tout court entre les deux guerres mais racontée dans un style très moderne pour traiter d'un thème indémodable : les petites misères de tous les jours.

L'Anglaise **E. M. Delafield** (pseudonyme d'Edmée de La Pasture) a publié beaucoup de romans durant sa courte vie (1890-1943), mais elle est devenue célèbre outre-Manche grâce à ce récit de 1930, très autobiographique et jamais encore traduit en français.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

IRIS MURDOCH

Sartre, rationaliste romantique



Préface de Frédéric Worms

Coll. « Manuels Payot »
dirigée par Lidia Breda

Traduit de l'anglais par
Frédéric Worms

Parution le 7 janvier 2015

L'audace de ce texte consiste à soutenir que la pensée philosophique de Sartre comporte une vision si nouvelle, si profonde, de l'existence et des relations humaines qu'elle devrait aussi renouveler en profondeur l'art du roman. Or, ce ne sont pas les romans du philosophe qui tiennent cette promesse. Plus encore, Murdoch confronte cette vision avec les grandes références philosophiques de l'époque : Hegel, Marx, la phénoménologie, mais aussi, et surtout, la philosophie anglo-saxonne analytique du langage, dont Wittgenstein est le digne représentant. Moment unique de l'histoire philosophique, confrontation décisive au cœur du xx^e siècle qui n'aura plus jamais lieu. Le défi jeté aux romans de Sartre, Iris Murdoch va le relever dans ses propres romans. Dès l'année suivante, 1954, elle publie *Dans le filet* (Gallimard, « Folio »), et quitte la philosophie pour la littérature.

Iris Murdoch, née à Dublin en 1919, est l'une des plus grandes romancières de la deuxième moitié du xx^e siècle. Principalement connue pour son œuvre romanesque, elle commença sa carrière en tant que philosophe. Étudiante en philosophie à Oxford, élève de Wittgenstein, elle présente sa thèse de doctorat sur Sartre. Elle écrira par la suite plus de vingt-cinq romans ainsi que plusieurs études et pièces de théâtre jusqu'en 1995, et décédera en 1999.

Sur le préfacier : **Frédéric Worms** est philosophe et professeur à l'ENS. Il est l'auteur, notamment, de *La vie qui unit et qui sépare* (Payot, 2013) et de *Penser à quelqu'un* (Flammarion, 2014).

VINCENT COLONNA

L'Art des séries télé

2. L'adieu à la morale



Parution le 18 février 2015

Le tome 1, *L'Art des séries télé. L'appel du happy end*, sort simultanément en « PBP » (voir p. 21).

L'analyse novatrice et passionnante d'un véritable phénomène de société.

Le modèle de la série populaire, analysé dans le tome 1 (*L'appel du happy end*), a démontré son efficacité. Pourtant, la plupart des séries qui font réellement date (*Game of Thrones*, *Les Revenants*, *Luther*, etc.) le transgressent en partie : elles sont plus sophistiquées, leur traitement est davantage cinématographique que télévisuel, et elles sont beaucoup plus ambiguës sur le plan moral : un gentil prof de chimie qui fonde un empire de la drogue, un assassin qui devient pape, une reine qui couche pour retrouver son royaume... À partir d'œuvres qui s'aventurent sur des terrains plus inattendus et aux ambitions artistiques plus marquées (quitte à se révéler parfois plus élitistes), ce second volume de *L'Art des séries télé* explore le goût du mal qui semble s'être emparé de notre société.

Vincent Colonna est sémiologue, analyste, consultant pour les chaînes de télévision, et romancier. Avec les deux volumes de *L'Art des séries télé*, il met le doigt sur de grandes tendances de l'évolution de la culture et nous permet de saisir les subtilités de ce genre toujours plus apprécié.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

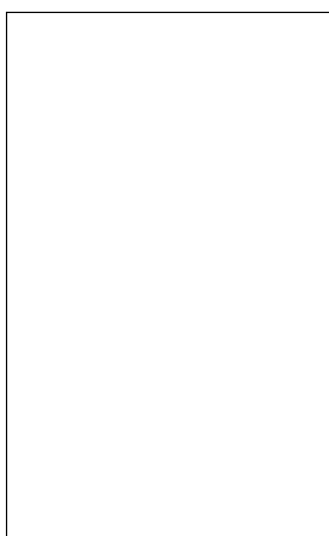
Pauline Gauthier

01 44 41 39 76 - p.gauthier@payotrivages.com

Sous la direction de

FABRICE VIRGILI ANNETTE WIEVIORKA

Raoul Wallenberg *Sauver les Juifs de Hongrie*



Coll. « Bibliothèque historique Payot »
Parution le 14 janvier 2015

70^e anniversaire
de la disparition de Wallenberg

Juillet 1944. Alors que la libération de l'Europe est en route, la dernière grande communauté juive, celle de Hongrie, encore intacte, s'apprête à être exterminée depuis que, quatre mois plus tôt, Eichmann et ses hommes se sont installés à Budapest. Raoul Wallenberg arrive alors de Suède pour tenter de sauver les Juifs. Pendant six mois, à force de négocier avec Eichmann, il permet à près de 100 000 d'entre eux d'échapper à la mort. Mais en janvier 1945, l'Armée rouge entre à Budapest ; Wallenberg est arrêté comme espion, puis il disparaît...

Parfois qualifié de « Schindler suédois », Juste parmi les nations depuis 1963, deuxième (après Churchill) des sept citoyens d'honneur des États-Unis, Wallenberg est célèbre dans le monde entier, mais reste méconnu en France. Ce livre collectif éclaire cet homme de légende, son action et son destin, mais aussi, à travers lui, l'histoire du cœur de l'Europe. Parce qu'il est temps de dépasser la vision franco-centrée de la guerre et du génocide des Juifs.

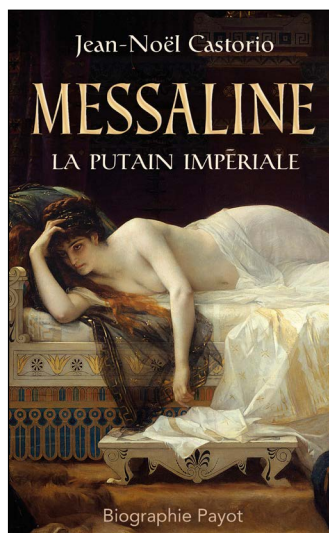
Fabrice Virgili, historien, directeur de recherche au CNRS (IRICE / université Paris 1-Panthéon-Sorbonne), est notamment l'auteur de *La France « virile » : des femmes tondues à la Libération* et de *La Garçonne et l'Assassin* (adapté avec succès en BD sous le titre *Mauvais genre*).

Annette Wieviorka, historienne, directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la Shoah et de l'histoire des Juifs au xx^e siècle, est l'auteur de nombreux livres, dont *L'Ère du témoin* et *Auschwitz expliqué à ma fille*.

JEAN-NOËL CASTORIO

Messaline

La putain impériale



Coll. « Biographie Payot »
dirigée par Sophie Bajard
Parution le 21 janvier 2015

« Dès qu'elle sentait son mari endormi, préférant sans vergogne une couchette à son lit d'apparat, la putain impériale s'encapuchonnait et s'évanouissait dans la nuit (...). Camouflant ses cheveux noirs sous une perruque blonde, elle gagnait un bordel moite aux rideaux rapiécés où un box lui était affecté, elle s'y exhibait nue, les seins pris dans une résille d'or (...) Elle faisait goûter ses caresses à qui entraît, se faisait payer sa passe, renversée, ouverte, une foule la besognait et y déchargeait, et quand le bordelier libérait enfin ses filles, elle s'en allait tristement, n'ayant pu qu'être la dernière à fermer boutique, brûlante encore de la tension de sa vulve raide, elle rentrait, fatiguée du mâle mais toujours pas repue, (...) rapporter dans l'alcôve auguste le remugle du bordel ! »

Ainsi le poète latin Juvénal brosse-t-il dans sa sixième satire le portrait de Messaline (v. 25 apr. J.-C. - 48 apr. J.-C.), l'épouse dépravée de l'empereur Claude. Après lui avoir donné deux enfants, Britannicus et Octavie, elle succomba au charme du beau sénateur Caius Silius avant de tomber, à vingt-trois ans, sous les coups de poignard d'un soldat envoyé par son mari vengeur. Pour la postérité, Messaline incarnera désormais, comme Julie, Agrippine, ou plus tard Théodora, la figure par excellence de la concupis-
sance sans limites, du désir féminin incontrôlé et incontrôlable, et ne cessera de hanter l'imaginaire occidental à partir de la fin du Moyen Âge. Romanciers, dramaturges, cinéastes et psychiatres, qui en feront l'archétype de la nymphomane, exploiteront à l'envi sa légende noire.

Mais quelle femme se cache vraiment derrière ce stéréotype ? Plus que d'adultère, somme toute banal dans l'aristocratie romaine de cette époque, Messaline, femme de tête volontiers autoritaire, fut surtout coupable d'avoir secrètement divorcé de son impérial époux pour convoler en secondes noces avec son amant et d'avoir comploté à ses côtés contre l'empereur.

Première biographie française consacrée à cette figure hautement symbolique, ce livre offre aussi une surprenante radiographie de la société romaine, dans laquelle la femme, bien que subordonnée en droit au pouvoir masculin, jouissait d'une part réelle d'émancipation.

Jean-Noël Castorio est agrégé d'histoire et maître de conférences en histoire ancienne à l'université du Havre. Il est spécialiste de l'histoire des femmes et des pratiques funéraires dans l'Antiquité romaine.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

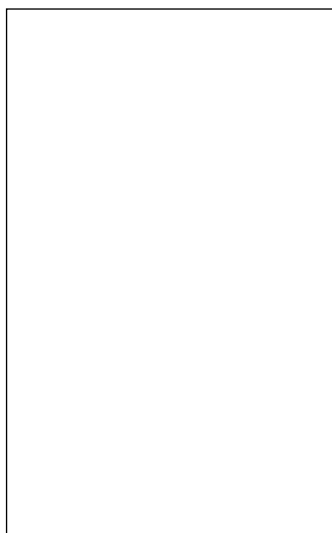
Pauline Gauthier

01 44 41 39 76 - p.gauthier@payotrivages.com

JEAN-MARIE LE GALL

Pavie, 1525

François I^{er} et la défaite de la chevalerie



Coll. « Bibliothèque historique Payot »
Ouvrage dirigé par Sophie Bajard
Parution le 18 février 2015

5^e centenaire du
couronnement de François I^{er}

Au petit matin du 24 février 1525, après quatre mois de siège devant Pavie, François I^{er} s'élançait sur le champ de bataille, persuadé de sa victoire imminente : « C'est maintenant que je suis duc de Milan ! » Midi n'avait pas sonné qu'il se rendait à Charles de Lannoy, vice-roi de Naples, représentant de l'empereur Charles Quint. Il en devenait le prisonnier en Espagne jusqu'en ce 17 mars 1526 où il remit pied sur le sol de France après avoir laissé ses deux jeunes fils en otage et abdiqué une partie de sa couronne.

Cinglante défaite pour la France, qui signe la fin de ses prétentions sur l'Italie, Pavie a moins marqué la mémoire française que Marignan, victoire qui, dix ans plus tôt, coïncida avec l'avènement de François I^{er} et vengea les revers de la fin du règne de Louis XII. Pourtant, loin de n'être qu'une de ces « journées qui ont fait la France », pour reprendre le titre de la collection chez Gallimard qui accueillit l'essai que lui consacra en 1963 Jean Giono, Pavie fut cette bataille à dimension européenne où se joua pour deux siècles, dans une Europe secouée par de violentes révoltes, l'hégémonie des deux grandes puissances. Et si, en termes d'imaginaire politique, elle contribua à mettre à mal la stature de François I^{er} comme preux roi-chevalier et à marquer la défaite de la chevalerie héroïque, c'est davantage par effet de ricochet, au lendemain du parjure du roi qui refusa de céder la Bourgogne à Charles Quint après la signature du traité de Madrid (1526).

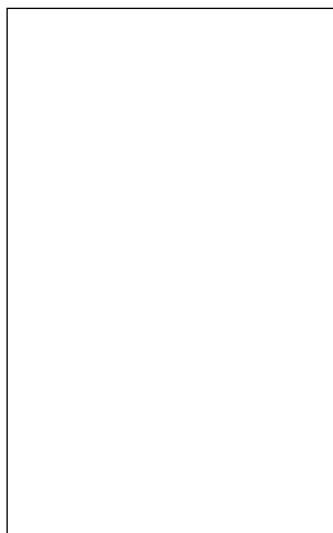
Un passionnant essai d'histoire-bataille renouvelée, sur le modèle du *Dimanche de Bouvines* de Georges Duby, au moment où l'on s'apprête à célébrer le 5^e centenaire du couronnement de François I^{er}.

Jean-Marie Le Gall est professeur d'histoire moderne et directeur de l'UFR d'histoire à l'université de Paris I (Panthéon-Sorbonne). Spécialiste de l'histoire religieuse et politique de la Renaissance, il a déjà publié chez Payot *Un idéal masculin. Barbes et moustaches, xv^e-xviii^e siècle* (2011) et aux PUF *L'Ancien Régime, xv^e-xvii^e siècle* (2013).

FLORENT PERRIER

Topeaugraphies de l'utopie

Esquisses sur l'art, l'utopie et le politique



Coll. « Critique de la politique »
dirigée par Miguel Abensour
Parution le 25 février 2015

Quelles formes peut encore prendre le possible ? La réponse se trouve peut-être chez les utopistes du XIX^e siècle (Charles Fourier et Claude-Henri Saint-Simon) pour qui les liens entre art, utopie et politique, dévoilent la nature même de ce qui définit l'art engagé dans la modernité : un recours contre les formes récurrentes de l'aliénation. De cette réflexion surgit la figure de l'artiste d'avant-garde, celui qui a le pouvoir de rendre sensible une alternative au monde tel qu'il est. Ces esquisses dessinent une véritable esthétique de la rébellion, où il est question, non seulement de la place émancipatrice de l'art et du sensible dans les discours utopiques, mais, surtout, de l'importance du corps et de ses désirs pour dessiner une société autre.

Florent Perrier, docteur en esthétique et théorie des arts, est chercheur associé à l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) et aux archives Walter Benjamin de Berlin.



PBP n° 1006

Parution le 21 janvier 2015

Disponible également en version numérique



ePUB

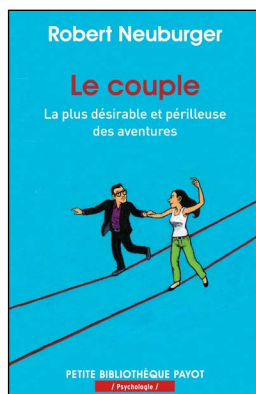
ANNE ANCELIN SCHÜTZENBERGER

Psychogénéalogie

Guérir les blessures familiales et se retrouver soi

Se réapproprier son histoire personnelle et familiale, mieux s'inscrire dans une lignée, mettre de l'ordre dans le « chantier » laissé par nos anciens : tel est l'objet de la psychogénéalogie clinique. Elle ouvre des possibles : maintenir les loyautés qui nous conviennent, faire émerger tout ce qui a pu être joyeux, honorable, agréable et paisible ; déposer le fardeau des erreurs, souffrances, plaies et « fautes » du passé ; accepter qu'il peut y avoir, dans notre famille, du mauvais, des hontes et des non-dits, des drames non résolus, des pertes impossibles à admettre – et prendre avec recul tout cela, pour vivre, enfin, sa vie à soi... Sur les loyautés familiales invisibles, le fameux syndrome d'anniversaire, la mémoire du corps, ou encore la meilleure façon de tracer un arbre généalogique signifiant, la créatrice de la psychogénéalogie aborde ici l'essentiel de ce qu'il faut savoir.

Anne Ancelin Schützenberger est la créatrice de la psychogénéalogie et professeur émérite à l'université de Nice. Tous ses livres depuis plus de dix ans sont publiés aux Éditions Payot dont : *Ces enfants malades de leurs parents*, *Le Plaisir de vivre*, *Sortir du deuil*, *Exercices pratiques de psychogénéalogie*.



PBP n° 1004

Parution le 21 janvier 2015

Disponible également en version numérique



ePUB

ROBERT NEUBURGER

Le Couple

La plus désirable et périlleuse des aventures

Un essai qui brise les préjugés.

Pourquoi se met-on en couple et pourquoi désire-t-on avoir un enfant ? La réponse est moins évidente qu'on le croit, puisque la mise en couple fait généralement tanguer la relation amoureuse et que le désir et l'arrivée de l'enfant mettent souvent en péril le couple lui-même. Qu'est-ce donc qui nous pousse à prendre chaque fois le risque du déséquilibre et de la rupture ? Et que nous dit de la société d'aujourd'hui ce curieux comportement ? Dans cet essai, Robert Neuburger prône la liberté de choisir, la créativité, la responsabilité personnelle, l'émancipation par rapport aux normes, et rappelle que les couples qui durent sont toujours ceux qui aiment... l'aventure.

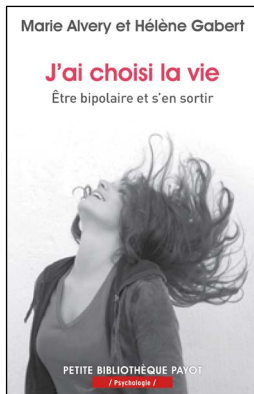
Robert Neuburger, psychiatre, psychanalyste, thérapeute de couple et de famille, exerce à Paris et en Suisse. Il est notamment l'auteur, chez Payot, de *Exister* et de *L'Art de culpabiliser*.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

[Retour sommaire](#) | 19 |



PBP n° 1003

Parution le 18 février 2015

MARIE ALVERY ET HÉLÈNE GABERT

J'ai choisi la vie

Être bipolaire et s'en sortir

« Une personne bipolaire est tour à tour, et parfois même simultanément, le clown qui rit, le clown qui pleure. Le funambule en équilibre au péril de sa vie. Pour certains, la performance se terminera en chute mortelle, pour les autres, il faut remettre sans cesse le cœur à l'ouvrage. Voilà avec quoi je dois lutter tous les jours. » (Hélène)

« J'ai eu sept crises dans ma vie. Sept hospitalisations. J'ai été l'exaltée, la désinhibée, la hurlante. J'ai été la souffrante, la vidée d'elle-même, la désincarnée. J'ai été la regonflée, la libérée, la combative. J'aurais voulu une vie douce et sereine. Elle s'est imposée à moi fragile et puissante. » (Marie)
Hélène et Marie sont bipolaires. Malgré une existence douloureuse, elles sont épanouies, actives, mariées et chacune mère de deux enfants. Ce livre est le récit de leur combat. Un magnifique témoignage de courage et d'espoir.

Marie Alvery est éditrice à Paris. **Hélène Gabert** est coach sportif à Bruxelles et administratrice de l'association d'entraide « Le Funambule » pour personnes atteintes de troubles bipolaires et leur entourage.

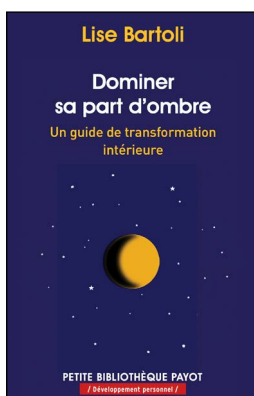
« Un ouvrage émouvant et tonique. »

Le Nouvel Observateur

« Au fil des pages de ce récit sobre et profond, on comprend qu'elles ont fait le même choix : se battre et vivre. Bouleversant. »

Psychologies Magazine

PBP | DÉVELOPPEMENT PERSONNEL



PBP n° 1005

Parution le 21 janvier 2015

LISE BARTOLI

Dominer sa part d'ombre

Un guide de transformation intérieure

Nous avons tous en nous une part d'ombre. Tant que nous l'ignorons, elle influence négativement notre vie et nous fait souffrir. Lise Bartoli nous aide à la transformer en énergie positive dans ce livre à la fois bienfaisant et ludique : conçu comme un jeu où l'on pioche des cartes, il suscite, exactement comme en consultation, des associations inconscientes et nous guide vers les facettes cachées de nous-mêmes.

Lise Bartoli est psychothérapeute et hypnothérapeute. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages chez Payot dont *L'Art d'apaiser son enfant* et *Se libérer par l'hypnose*.

« Une approche inédite de la psychologie des profondeurs. »

Psychologies Magazine

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com



PBP n° 1007

Parution le 21 janvier 2015

Disponible également en version numérique



ePUB

BÉATRICE MILLÈTRE

Réussir grâce à son intuition

*Être plus rapide, avoir des idées nouvelles,
voir ce que les autres ne voient pas*

Ils commencent plusieurs choses à la fois, bouclent leurs dossiers à la dernière seconde, bayent aux corneilles avant d'agir, mais sont presque toujours en avance d'une idée sur les autres, ce qui engendre souvent au bureau des malentendus avec leurs collègues. Eux, ce sont les « Archimède ». Ils ont une vision intuitive des situations, savent écouter leur « petite voix » et sont la force cachée d'une entreprise. Mis en confiance, ils peuvent faire la différence. Béatrice Millêtre nous aide à comprendre le fonctionnement du raisonnement intuitif et montre que ce talent n'est pas réservé qu'à quelques-uns : nous avons tous en nous-mêmes un Archimède qui sommeille. Exercices à l'appui, elle explique comment le repérer, le réveiller, le cultiver et le laisser s'épanouir au travail : jouer avec les échéances, préparer ses réunions sans stress, trouver des clients sans efforts apparents, garder intacte sa motivation...

Béatrice Millêtre, docteur en psychologie, spécialiste en sciences cognitives, est psychothérapeute. Elle est l'auteur de plusieurs livres chez Payot, dont le *Petit guide à l'usage des gens intelligents qui ne se trouvent pas très doués*, qui s'est vendu à près de 60 000 exemplaires.

PBP | ESSAIS



PBP n° 1010

Parution le 18 février 2015

Le tome 2, *L'Art des séries. L'adieu à la morale*, sort simultanément en grand format (voir p. 14).

VINCENT COLONNA

L'Art des séries télé

1. L'appel du happy end

Diffusées planétairement, plébiscitées par le public et les médias, les séries télé (souvent américaines) sont devenues un phénomène culturel incontournable. Cet essai dévoile leurs secrets de fabrication, qui se cachent dans la réflexion sur le récit et ses émotions développée en Europe depuis Aristote. La puissance de raconter des séries populaires peut-elle s'expliquer par la préservation, notamment aux États-Unis, de cet héritage du « récit classique » ? Bref, quelles sont les « règles » à appliquer pour concevoir une bonne série ? Sur quels principes anciens se fondent-elles, et quels sont les concepts modernes qui les rajeunissent ? Pourquoi les séries les plus populaires cultivent-elles toutes le *happy end* ? Une analyse indispensable pour quiconque s'intéresse à l'art de raconter des séries télévisées, qui pourraient bien être un miroir tendu à notre société du bonheur.

Vincent Colonna est sémiologue, consultant pour les chaînes de télévision, et romancier. Avec les deux volumes de *L'Art des séries télé*, il propose une analyse novatrice et passionnante d'un véritable phénomène de société, et met le doigt sur de grandes tendances de l'évolution de la culture.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

Retour sommaire | 21 |



**Préface inédite
de Jean-Pierre Lavaud**

PBP n° 1009

Parution le 18 février 2015

LOUIS MERCIER-VEGA

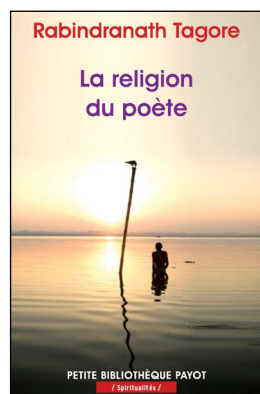
La Révolution par l'État

Une nouvelle classe dirigeante en Amérique latine

Dernier livre écrit par Mercier-Vega avant son suicide en novembre 1977, *La Révolution par l'État* montre que dans les États d'Amérique latine, sous le nom de révolution se met en place une nouvelle forme de domination, la domination d'une classe techno-bureaucratique qui, mobilisant les ouvriers et les paysans, réduits à l'état de masse de manœuvre, s'est emparée du pouvoir d'État. « Être gouverné, disait Proudhon, c'est être gardé à vue, inspecté, espionné, dirigé, légiféré, réglementé, parqué, endoctriné, prêché, contrôlé, estimé, apprécié, censuré, commandé, par des êtres qui n'ont ni le titre, ni la science, ni la vertu. »

Louis Mercier-Vega (1914-1977), figure belge de l'anarchisme, combattant volontaire pendant la guerre civile espagnole de 1936, est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *L'Increvable Anarchisme*.

Sur le préfacier : **Jean-Pierre Lavaud**, sociologue spécialiste de l'Amérique latine, est professeur à l'université Lille 1.



Traduit de l'anglais par
A. Tougard de Boismilon

PBP n° 1008

Parution le 18 février 2015

RABINDRANATH TAGORE

La Religion du poète

La sagesse vient du cœur. Cette philosophie est celle du poète et anime toute la spiritualité de l'Inde. Dès lors, l'Occident, qui privilégie la technique et la science, représente une menace culturelle pour l'Orient. Un essai de 1924 où Tagore, alternant des réflexions philosophiques, autobiographiques, esthétiques et sociales, aborde principalement la différence de vision du monde de l'Orient et de l'Occident (« Pour nous, le but suprême de ce monde est d'une part d'y vivre, de le connaître et de l'utiliser, et d'autre part de réaliser notre propre unité en lui, par l'expansion de notre sympathie ; non en nous l'aliénant et en le dominant, mais par la compréhension et par notre union avec lui dans une communion parfaite »), mais aussi Shelley, la poésie sanscrite, Shakespeare, les *Upanishads*, Wordsworth, ou encore l'idéal créateur, le rôle culturel des émotions et l'harmonie de la nature.

Rabindranath Tagore (1861-1941), poète, philosophe, compositeur, peintre et romancier a reçu le Prix Nobel de littérature en 1913. Il a écrit l'hymne national du Bangladesh et celui de l'Inde.

ÉDITIONS PAYOT | ATTACHÉE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer

01 44 41 39 77 - e.roederer@payotrivages.com

ÉDITIONS PAYOT

NOUVEAUTÉS

Janvier | Février 2015

SERVICE DE PRESSE

Emmanuelle Roederer
01 44 41 39 77
e.roederer@payotrivages.com

Pauline Gauthier
01 44 41 39 76
p.gauthier@payotrivages.com

DROITS ÉTRANGERS ET DÉRIVÉS

Marie-Martine Serrano
01 44 41 39 74
mm.serrano@payotrivages.com

SERVICE COMMERCIAL

Justine Goy
01 44 41 39 62
j.goy@payotrivages.com

RELATIONS LIBRAIRES

Thierry Corvoisier
01 44 41 39 51
t.corvoisier@payotrivages.com

106, boulevard Saint-Germain - 75006 Paris
payot-rivages.fr

 Éditions Payot et Rivages